



journal plein

d'humour et de bandes dessinées. Jan 73

mensuel - 3,50 francs

charlie



n°
48



Un dessin pas compliqué, des dialogues sans prétention, des personnages marquants, plein d'idées folles, une gentillesse sans aucune mièvrerie, qu'est-ce que vous voulez de plus pour faire un chef-d'œuvre ? Je suis fier de vous présenter Popeye, par Ségar, qui vient se joindre à la petite famille de Charlie.

Les histoires que vous allez lire datent d'avant la dernière guerre mais elles ont gardé toute leur fraîcheur. Bien sûr, je préfère faire travailler les vivants et Ségar a cassé sa pipe en 1938. Mais enfin, Molière aussi est mort, pourtant son œuvre demeure, Popeye est à Molière ce que Krazy Kat est à Rimbaud.

Autre œuvre immortelle, L'An 01, de Gébé (n° 25 de Charlie, février 71). Le livre est sorti. Le film est fini. Gébé, quand je l'ai connu, c'était un rien du tout et moi j'étais un pas grand-

chose. Nous avons gravi de concert les échelons de la réussite sociale. Nous savons maintenant distinguer le couteau à poisson de celui à volaille dans les diners où nous distillons nos bons mots. Quand le numéro de Charlie sera en vente, j'aurai vu le film de Gébé et j'en penserai certainement quelque chose. Pour le moment, j'en pense rien, sauf que j'aime ce que fait Gébé.

Glénat-Guttin a vu Fritz le Cat à Grenoble. Il a aimé. Reiser l'a vu à New York, il a pas trouvé ça formidable. Delfeil de Ton l'a vu à Paris, il a trouvé que ça cassait rien. Cavanna, ça lui a plu. Moi j'ai bien aimé, sans plus. Allez-y de toute façon. Il y a des petites chattes très cochonnes. Evidemment, Crumb méritait mieux.

Le mois prochain, un gros numéro avec un beau Jeff Hawke et quelques surprises.

Bonne Année — on va bien rigoler, en 73, avec les élections.

Achetez CHARLIE HEBDO

Le journal qui profite du malheur des autres

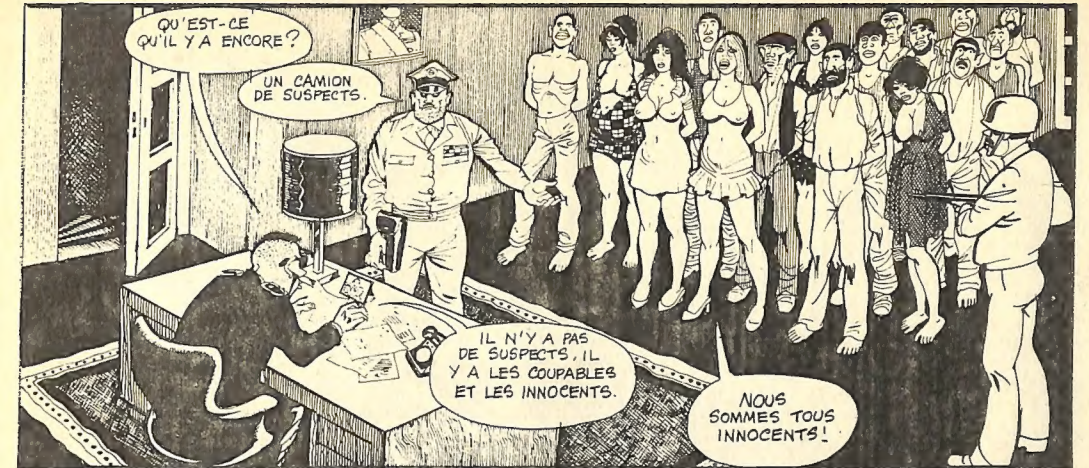
Directeur de la publication : Georges Bernier
Rédacteur en chef : Wolinski
Ange tutélaire : Cavanna
Espion : Willem
Editions du Square, s.a.r.l. au capital de 30 000 F
Siège social : 10, rue des Trois-Portes, Paris-5^e
Téléphone : 633-27-34
Abonnement 12 numéros : 36 F
Etranger : 40 F
Dépôt légal : 4^e trimestre 1972
Imprimerie : Henon, 11, rue Stendhal, Paris - Distribution : NMPP

PAULETTE

WOLINSKI
G. PICHARD

Paulette, la riche héritière, Joseph, le vieux changé en femme, et Moshe, le juif vont peut-être enfin quitter l'Amazonie, ses miasmes et ses nazis.







LE RÉGLEMENT
PRÉSCRIT DE
TOUJOURS
TORTURER LA
FEMME DEVANT
LE MARI, LA
FILLE DEVANT
LE PÈRE...



LE CURÉ DEVANT SON ÉVÊQUE,
LA NIÈCE DEVANT LA TANTE, LA GRAND-
MÈRE DEVANT LE GRAND-PÈRE,
LE MAÎTRE DEVANT SON CHIEN

ET
TA SŒUR?!

LA
SŒUR DEVANT
LE FRÈRE,
MERCI, J'ALLAIS
OUBLIER.



TOUT EST PRÊT? ALORS LA PRIÈRE...

AMEN.

AMEN.

... BÉNISSEZ CETTE TORTURE,
SEIGNEUR, DONNEZ-NOUS LA
FORCE D'ÊTRE CRUELS, ET
PARDONNEZ À TOUS CES
TORTURÉS LES MAUVAISES
PENSÉES QU'ILS POURRAIENT
Avoir POUR NOUS
AMEN.



OVOU
OU

NOUS ALLONS
COMMENCER PAR
VOUS APPLIQUER SUR
LES PARTIES SEXU-
ELLES DES ÉLECTRO-
DES. VOUS VERREZ,
ÇA NE FAIT PAS TRÈS
MAL. D'AILLEURS UN
GÉNÉRAL FRANÇAIS
A ESSAYÉ ET IL
N'EN EST PAS
MORT.

AAAAH!



GAAARD'À
VOUS!

CONTINUEZ,
CONTINUEZ,
JE VOUS EN PRIE.

TAKI!



MES RESPECTS, MON COLONEL.
NE VOUS DÉRANGEZ PAS, COMMANDANT.
JE FAIS VISITER VOS MAGNIFIQUES
INSTALLATIONS À NOS JEUNES FUTURS
OFFICIERS, ORGUEIL DE LA NATION.



MESSEIERS, VOUS VOYEZ ICI
L'ENDROIT OÙ SONT TRAITÉS
LES SUSPECTS. UN BON
OFFICIER DOIT SAVOIR
FAIRE AVOUER N'IMPORTE
QUOI À N'IMPORTE
QUI.

VOUS SAVEZ QU'À VOTRE EXAMEN LA TORTURE EST OBLIGATOIRE ET QU'ELLE EST COTÉE PLUS QUE LES AUTRES MATIÈRES. EN EFFET, SI NOUS NOUS MAINTENONS AU POUVOIR, C'EST BIEN GRÂCE À ELLE. MONSIEUR L'ASPIRANT MENDEZ, UNE QUESTION: DEVANT QUI DOIT-ON TORTURER LE PÈRE ?



ILS SONT MIGNONS, CES PETITS, MÊME À L'ENVERS.

PAULETTE, CE N'EST PAS LE MOMENT!

EUH... DEVANT LA FILLE, MON COLONEL.

IMBÉCILE! CRÉTIN! JOURNALISTE! COCHON! ON TORTURE LE PÈRE DEVANT LA MÈRE ET LA FILLE DEVANT LE PÈRE, MÊME UN ENFANT SAIT ÇA!



CONSIDÈRE-MOI COMME TON GRAND PÈRE.

MOI JE SUIS ORPHELIN, SNIFF. IL N'Y A PERSONNE DE MA FAMILLE POUR ME RE-GARDER TORTURER, SNIFF.

MERCI JOSEPH, JE SAVAIS QUE JE POUVAIS COMPTER SUR TOI.



ON VOUS LAISSE À VOTRE TRAVAIL, COMMANDANT. SI PAR HASARD ON ARRÊTAIT UNE CERTAINE PAULETTE QULDERBILT, PRÉVEZ-VOI IMMÉDIATEMENT ET AYEZ POUR ELLE LES PLUS GRANDS ÉGARDS.

À VOS ORDRES, MON COLONEL!

C'EST MA GRAND MÈRE

C'EST MA NIECE

C'EST MA TANTE

C'EST MOI! C'EST MOI!

C'EST MA PETITE FILLE.

C'EST MA SŒUR.

C'EST MA COUSINE.



COMMENT? C'EST VOUS? VITE! DÉTACHEZ-LUI UN BRAS.



TOUTES MES EXCUSES, MADAME, C'EST UNE ERREUR REGRETTABLE.

MAIS CE N'EST RIEN, ÇA PEUT ARRIVER.

QUAND VOUS AUREZ FINI VOS SALAMALECS, J'AI LE SANG À LA TÊTE, MOI!



J'É VAIS MOI-MÊME VOUS RACCOMPAGNER À VOTRE HÔTEL. MESSIEURS, VOUS AVEZ QUARTIER LIBRE.



COLONEL, JE NE PEUX PAS PARTIR SANS MA FAMILLE.

HUM, OUI, BIEN SÛR, BIEN SÛR, LIBÉREZ TOUT LE MONDE.



EXPLIQUEZ-NOUS PAR QUEL MIRACLE?...

OH, IL N'Y A PAS DE MIRACLE, VOS HOMMES D'AFFAIRES M'ONT PROMIS UNE FORTUNE SI ON VOUS RETROUVAIT. C'EST TOUT.

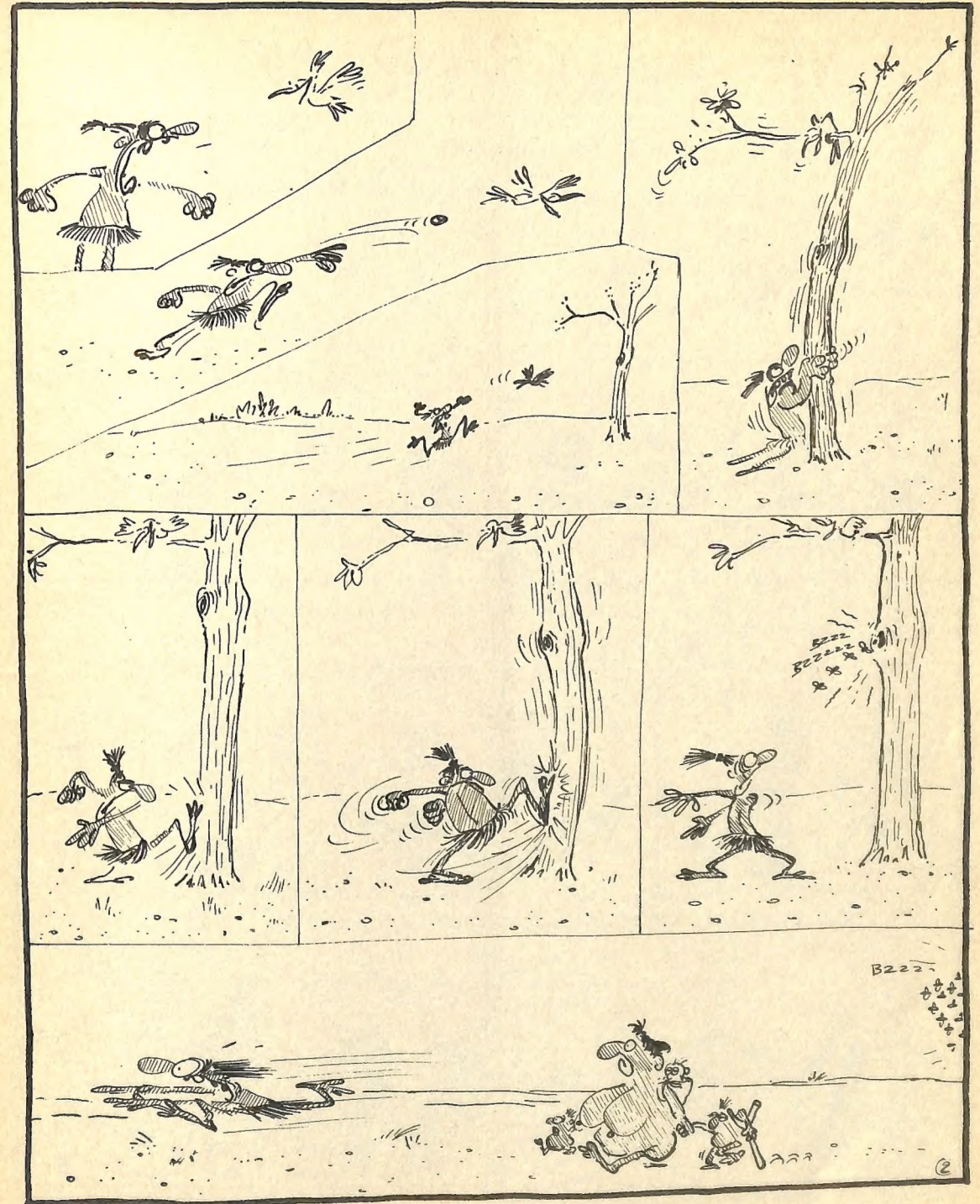
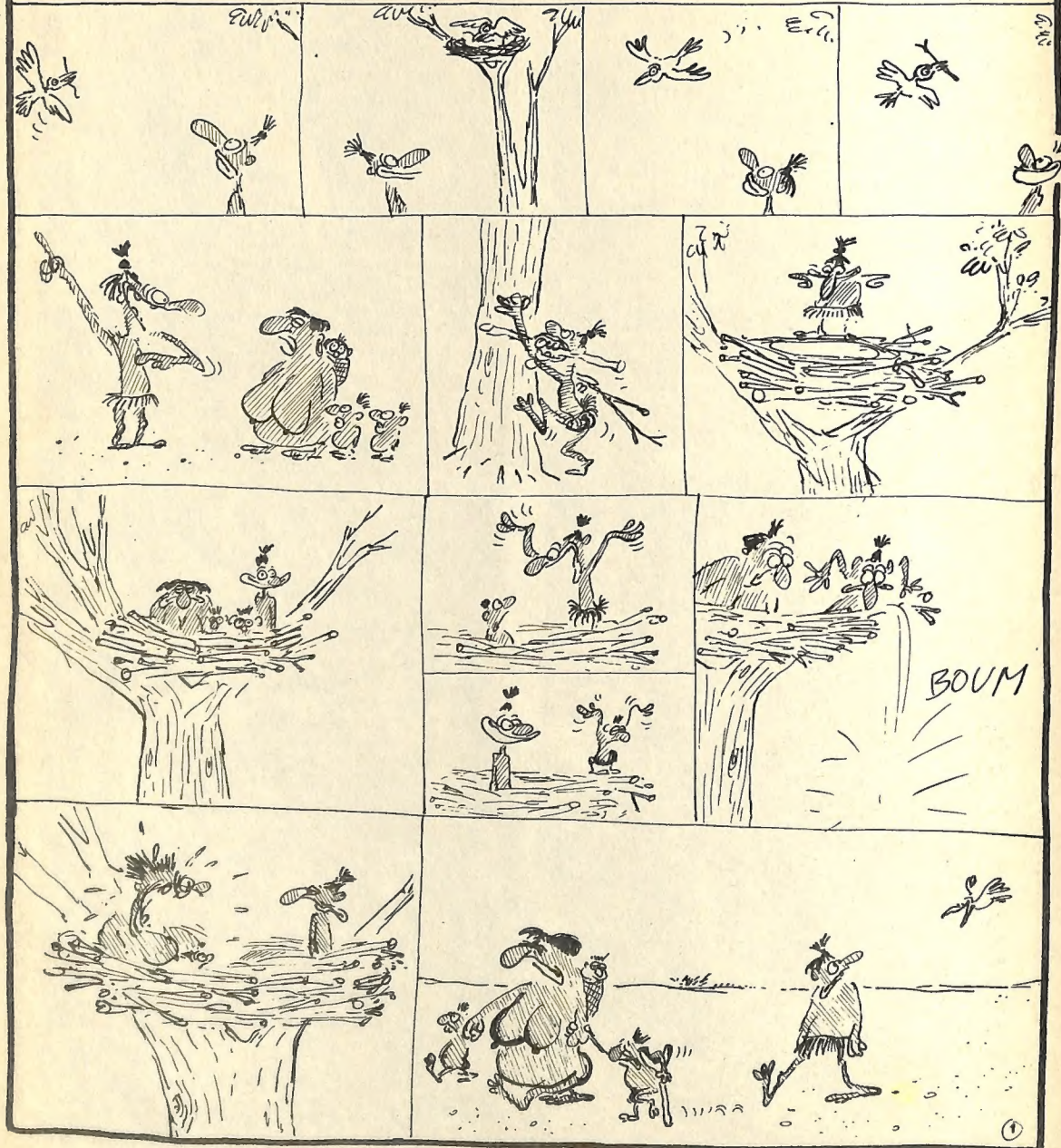
ET ON DIT QUE L'ARGENT NE FAIT PAS LE BONHEUR!

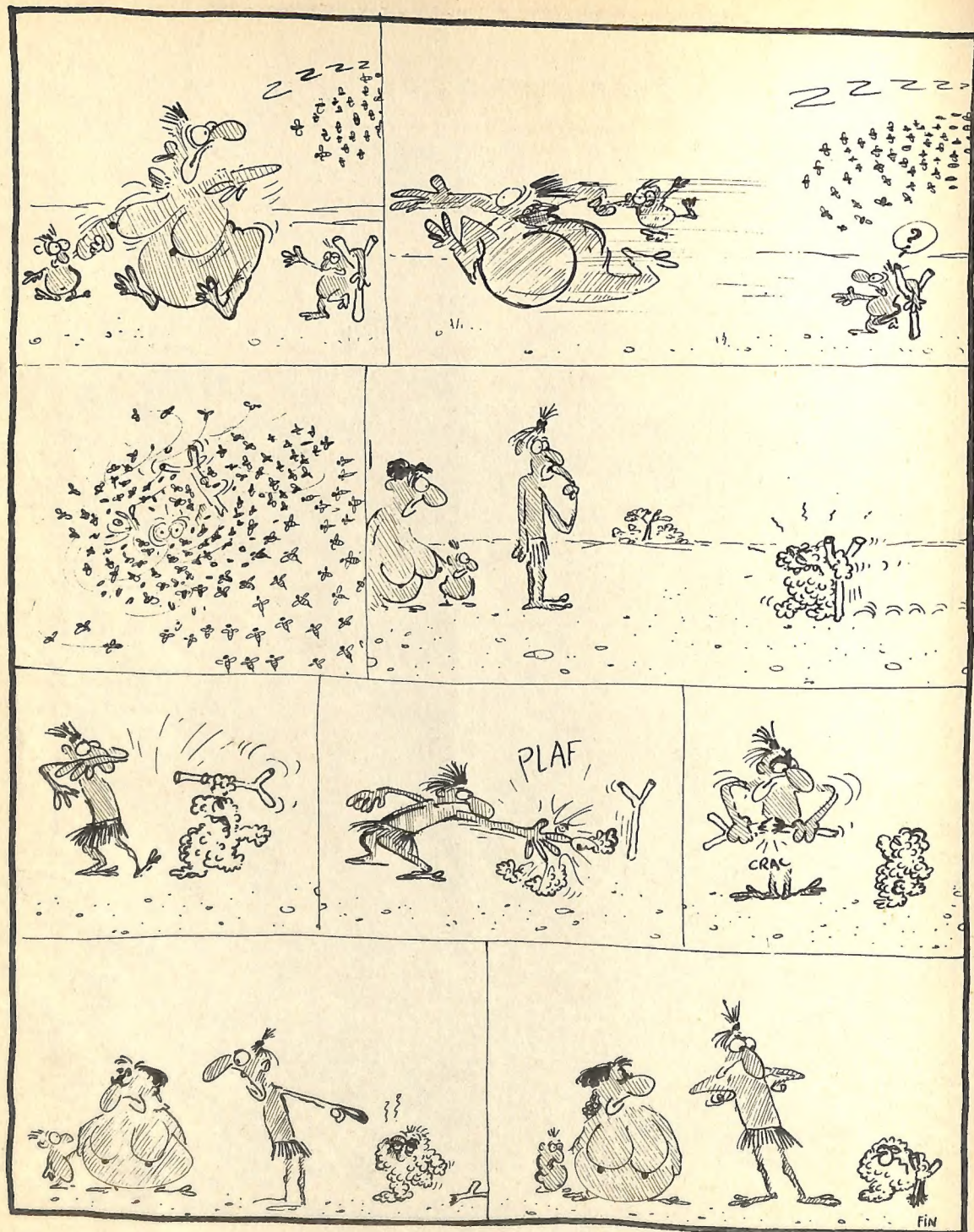
PFOU!

OUH, ET NOUS?

LA VIE AU GRAND AIR

REISER

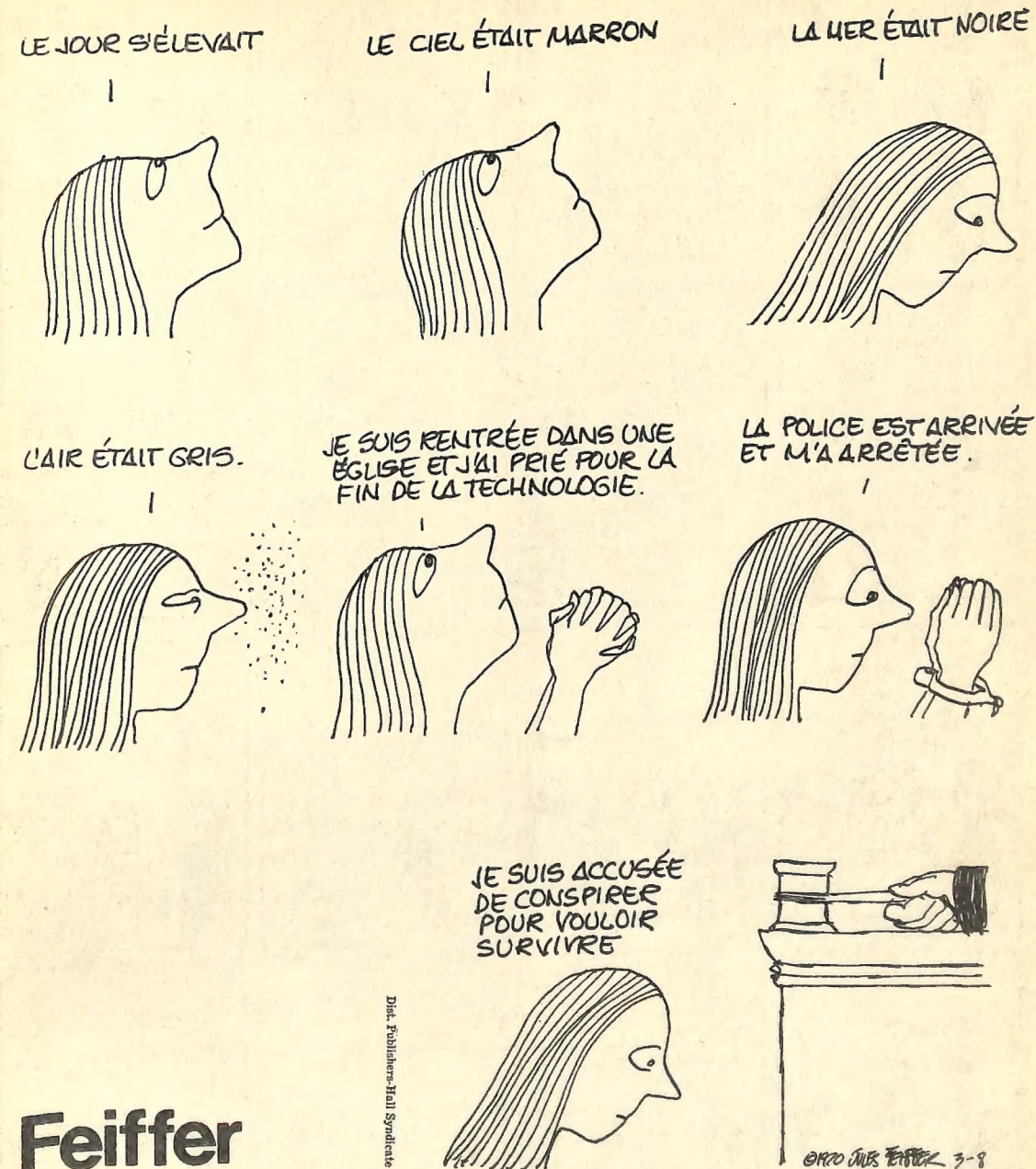
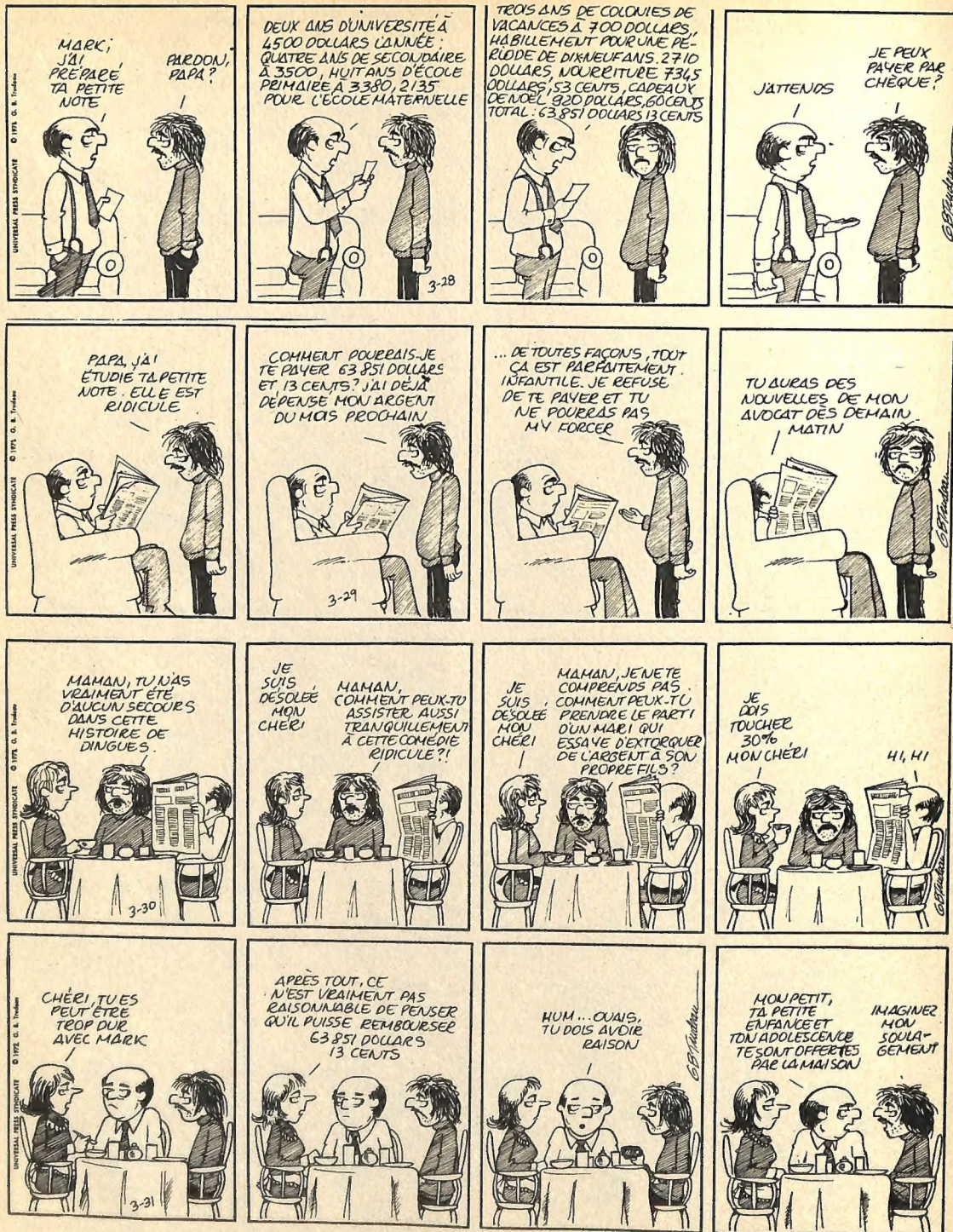




Doonesbury

by G.B. Trudeau.





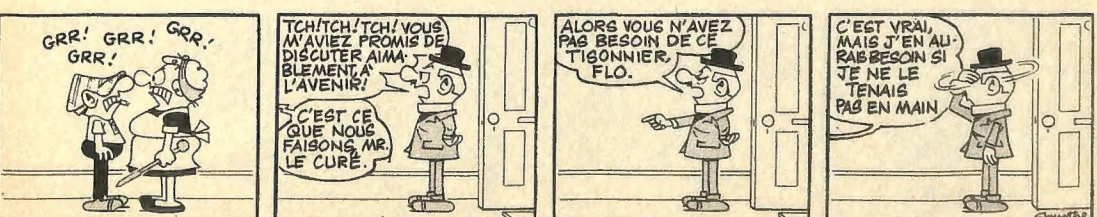
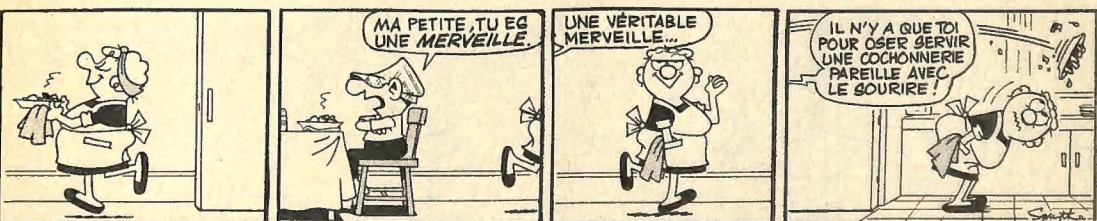
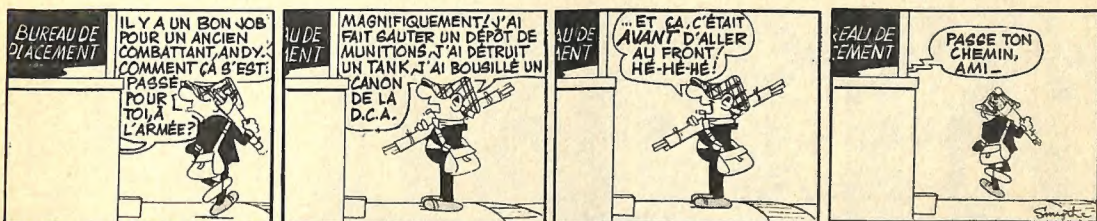
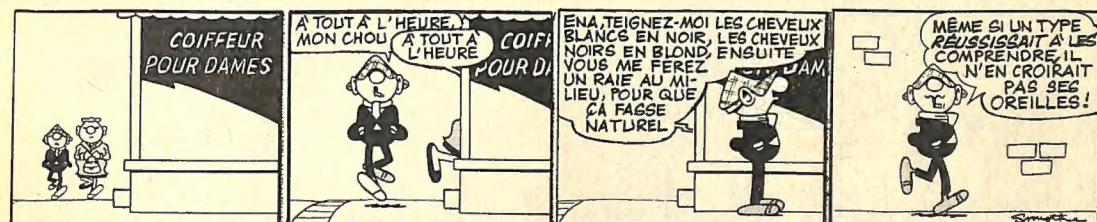
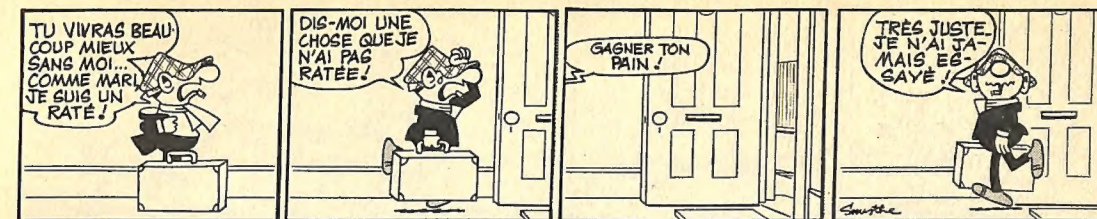
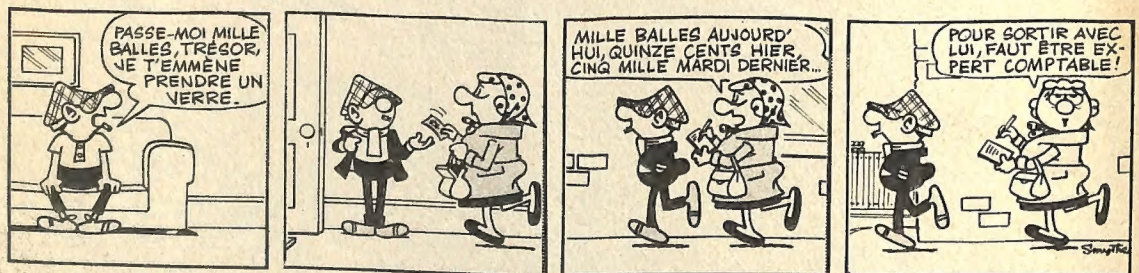
Feiffer

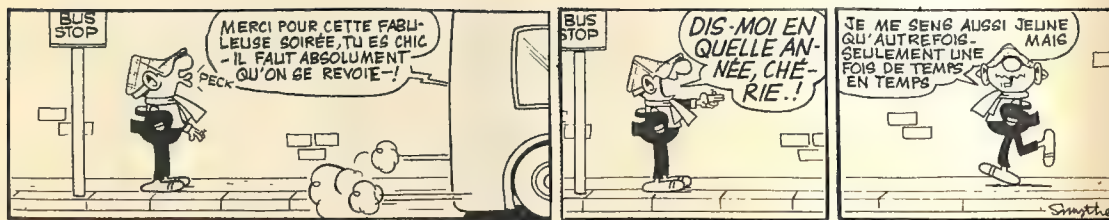
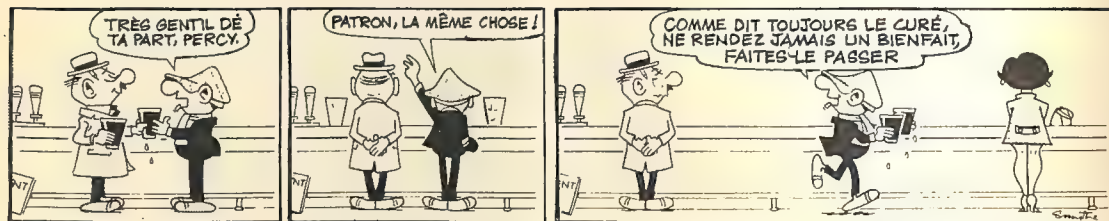
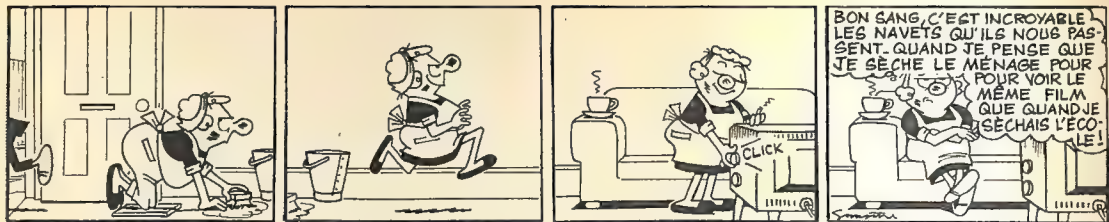
Dist. Publishers-Hall Syndicate

© 1978 G. B. Trudeau

© Graph-Lit

Andy Capp

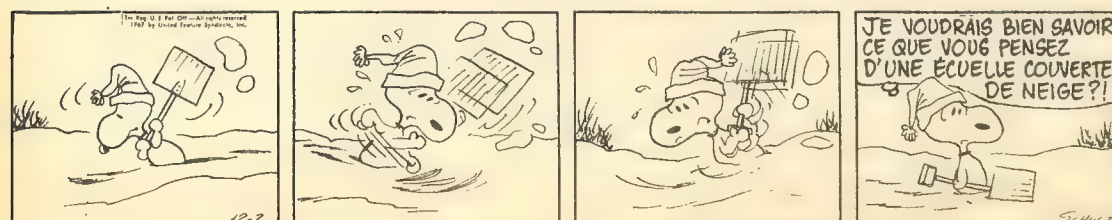


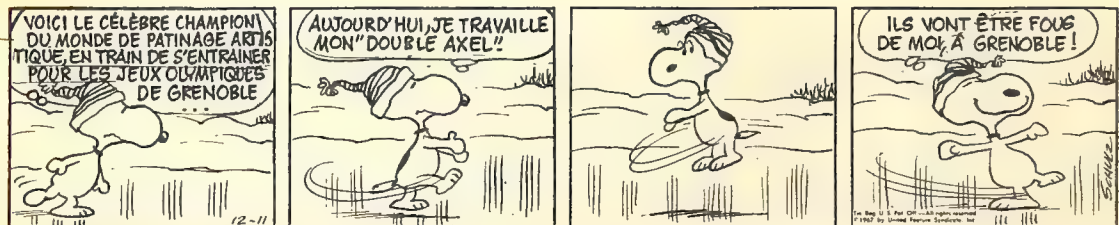
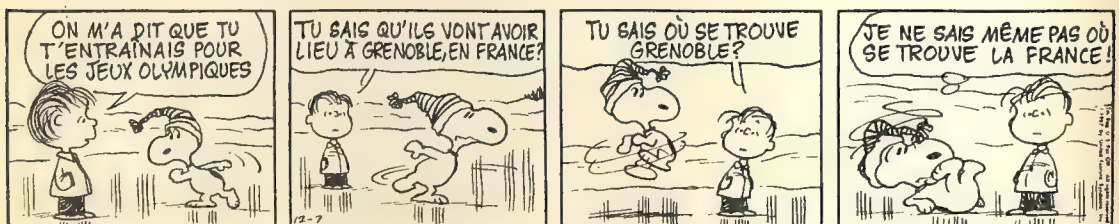
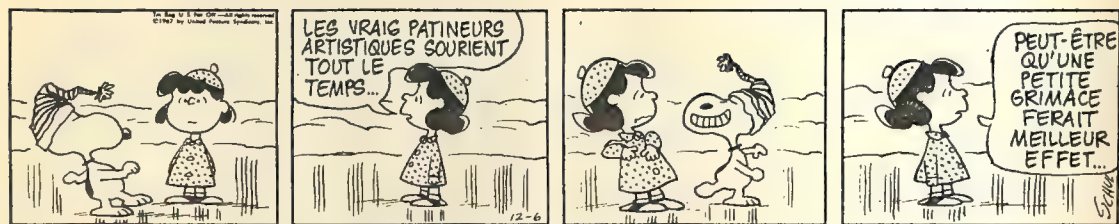
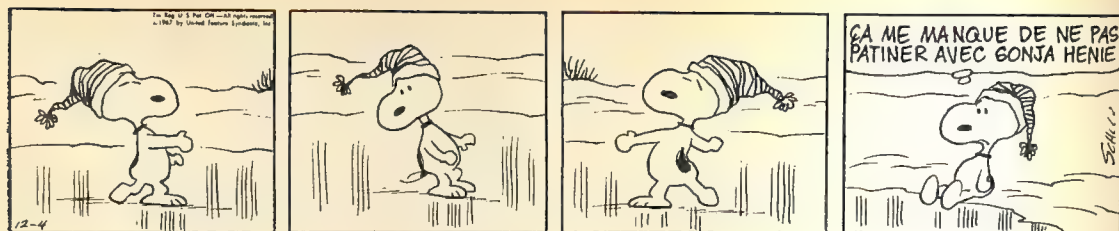


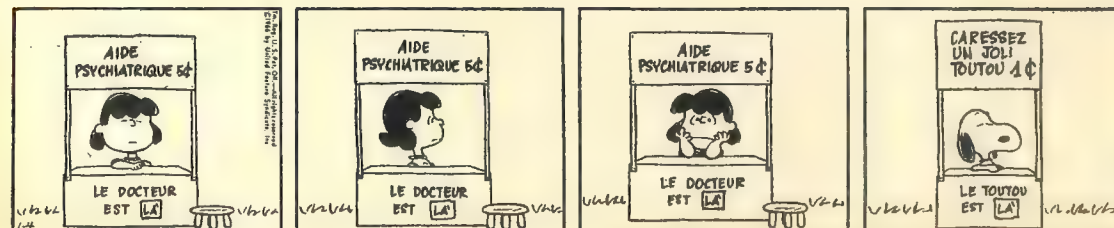
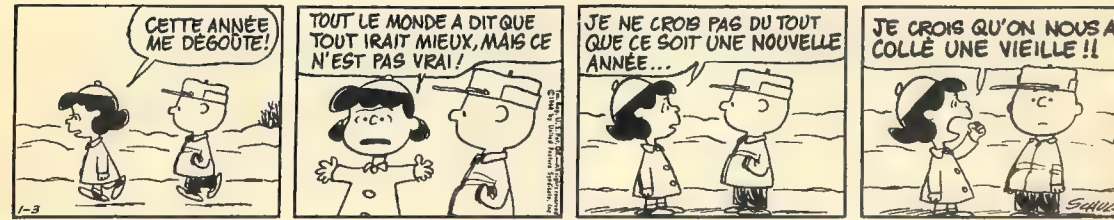
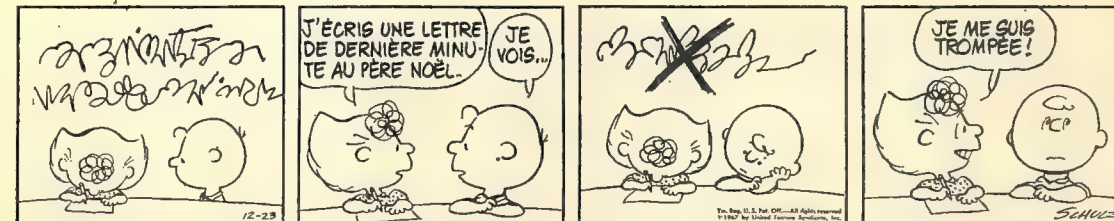
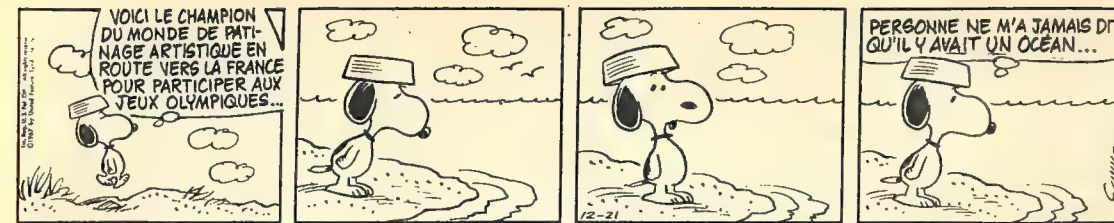
VOICI LE CHAMPION DU MONDE DE PATINAGE ARTISTIQUE EN ROUTE VERS LA FRANCE OÙ IL VA PARTICIPER AUX JEUX OLYMPIQUES...

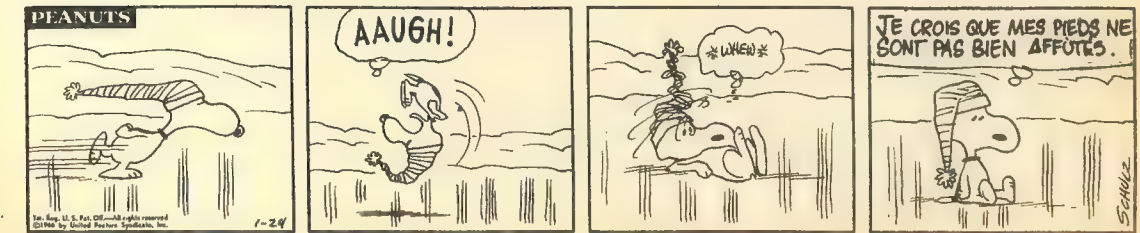
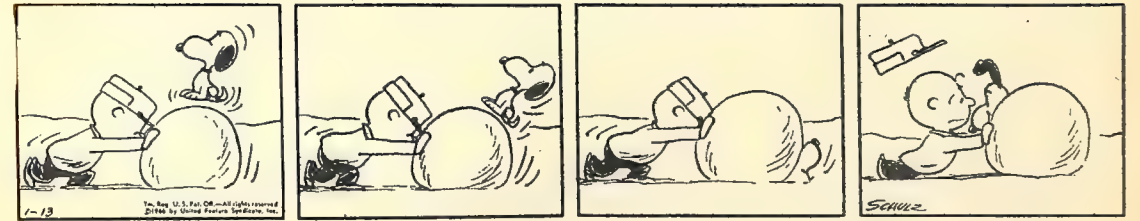
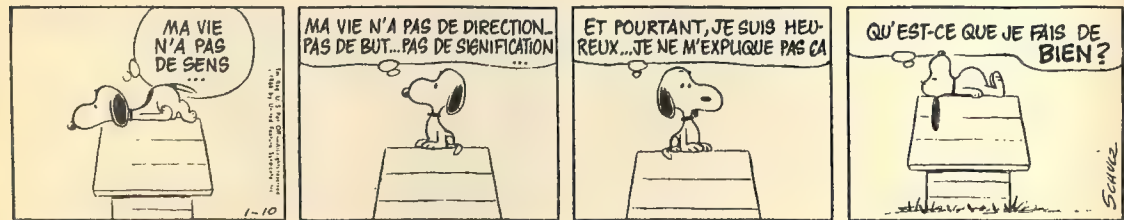
Charles M. Schulz

PEANUTS









CHEZ L

Allemagne 1918. La guerre est perdue, partout on est en grève (500000 grévistes à Berlin!) et s'éclatent des révoltes. L'empereur s'enfuit en Hollande et Karl Liebknecht proclame la république libre et socialiste. On fonde la parti communiste (un des premiers membres est John Heartfield, voyez CHARLIE n°27) et les DADA-istes allemands sont au sommet de leur créativité.

Le chancelier Von Baden, en plein panique, comprend que le seul personne qui pourrait stopper la révolution est le président de la parti socialiste, EBERT, qui a toujours la confiance des révolutionnaires. Il le nomme successeur. Puis Ebert étrangle sanglamment la révolution avec l'assistance du socialiste Noske et ce qu'il restait de l'armée.



(„SANTÉ, NOSKE! LA JEUNE RÉVOLUTION EST MORT!“ 1919)

GEGEN DIE AUSBEUTERII!



„DER BLUTIGE ERNST“ POLITISCH-SATIRISCHE WOCHENSCHRIFT

„Der blutige Ernst“ ist eine politische Satire, die die Herrschaft der Ausbeuter und die Not der Arbeiter zeigt. Sie ist eine Wochenschrift, die jeden Sonntag erscheint. Der Preis ist 10 Pfennig. Man kann sie auch abonnieren. Die Adresse ist: Verlag des „Blutigen Ernsts“, Berlin, Friedrichstraße 100.

Dans les rues les invalides de guerre mendent et les anciens combattants rancuneux font sonner leurs médailles, étonnés qu'on ne les respecte plus. Un des soldats retournants déconcertés et déçus est le artiste-peintre Adolf Hitler (29 ans). Un autre, à peine sauvé de l'exécution pour désertion, est le dessinateur Georg Grosz (25 ans). Mais là l'analogie entre les deux s'arrête. Hitler était un



ES EST

aquarelliste fin des vues de ville, Grosz un portraitiste sans grâce des ivrognes vomissants, des exécutions sans sens, profiteurs obèses de guerre, putains tristes et siffliques, officiers arrogants et des exploités misérables. Tout ça est le décor des

insulteraient les autorités, l'armée ou Dieu (tout ça était blasphème dans l'opinion publique) ou pour pornographie. En ce temps là il faisait ses livres les plus beaux: 1921: Das Gesicht der Herrschenden Klasse, 1923: Ecce Homo, et Abrechnung folgt!

1925: Der Spiesser-Spiegel. En 1928 Grosz eut son dernier procès qui durait trois ans. La justice faisait détruire un dessin qui représentait Jésus (sur croix) en bottes et masque de gaz. Par haine de patriotisme il préférait de parler Anglais pendant la guerre



dessins que George Grosz faisait pour des pamphlets DADA innombrables, des petits journaux DADA comme „Jedermann sein eigener Fussball“, „Der Blutige Ernst“, „Die Pleite“, „Die Rosa Brille“, „Der Gegner“ et „die Pille“ qui ne vivaient que quelques numéros avant d'être interdit, puis paraissaient sous un autre titre. Plusieurs fois Grosz et son éditeur Wieland Herzfelde étaient arrêtés pour ses dessins qui



(„CINQ HEURES DU MATIN“ 1921)

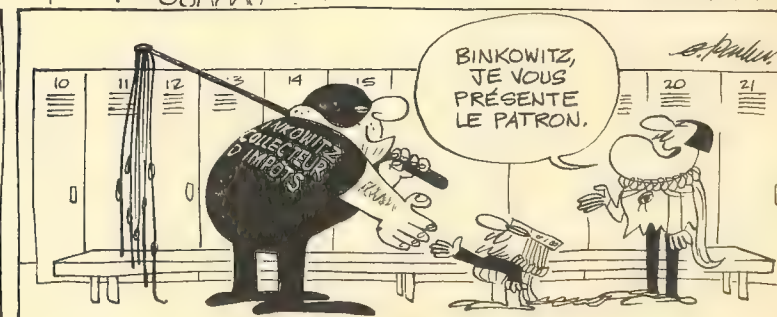
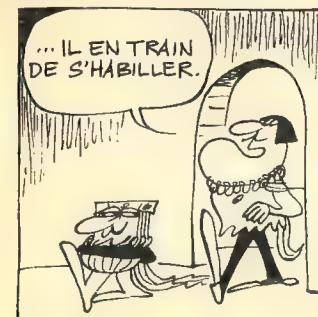
MÉTIER

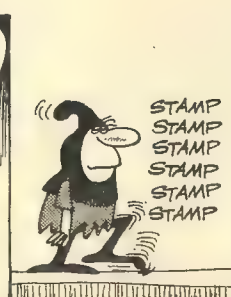
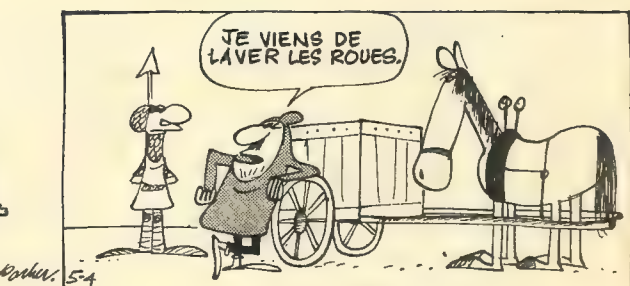
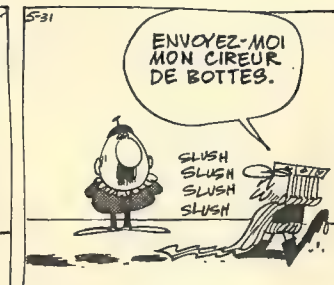
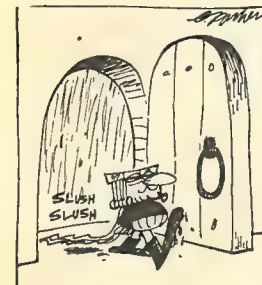
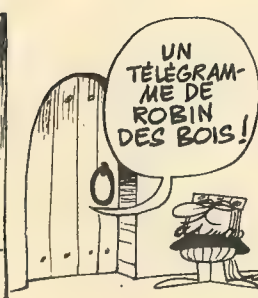
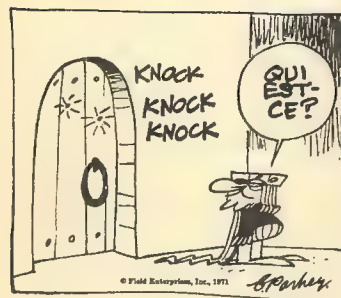
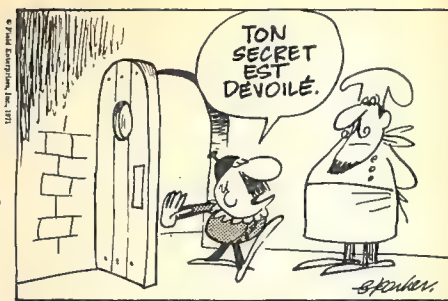
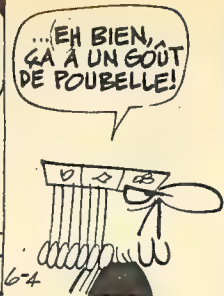


et s'appellait George au lieu de Georg. Ce n'étonne pas que l'oeuvre de Grosz avec celui du peintre Otto Dix figurait pas mal à l'exposition de "l'art détraqué" organisée par les nazis en 1937. En 1932 Grosz part pour les États Unies et y reste. Son oeuvre change de caractère, il peint des portraits de milliardaires et dément ses dessins d'autrefois. Il dit même: "Si les nazis n'auraient pas brûlé mes dessins, je l'aurais fait moi-même". En 1959 il retourne à Berlin pour mourir quelques semaines plus tard.



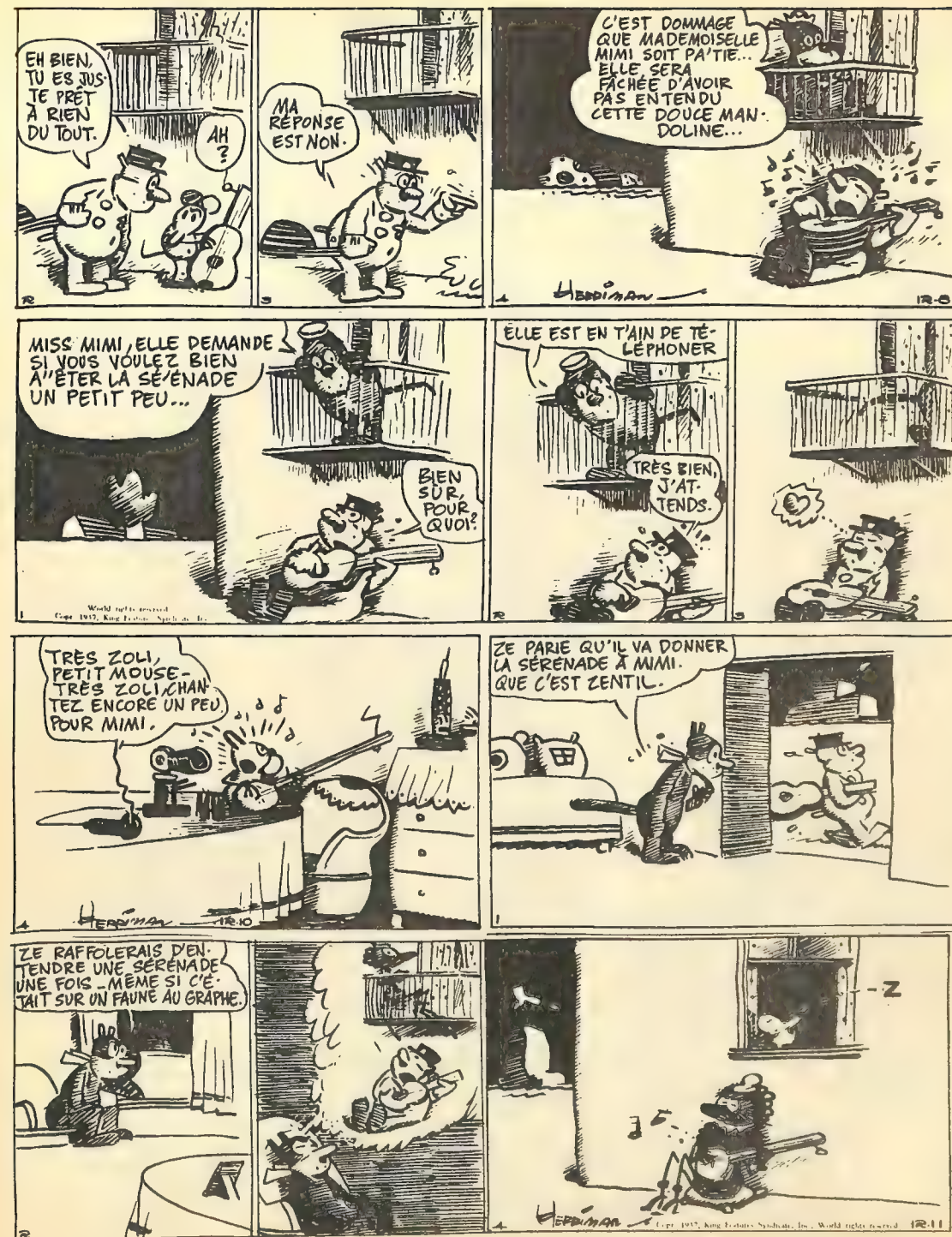
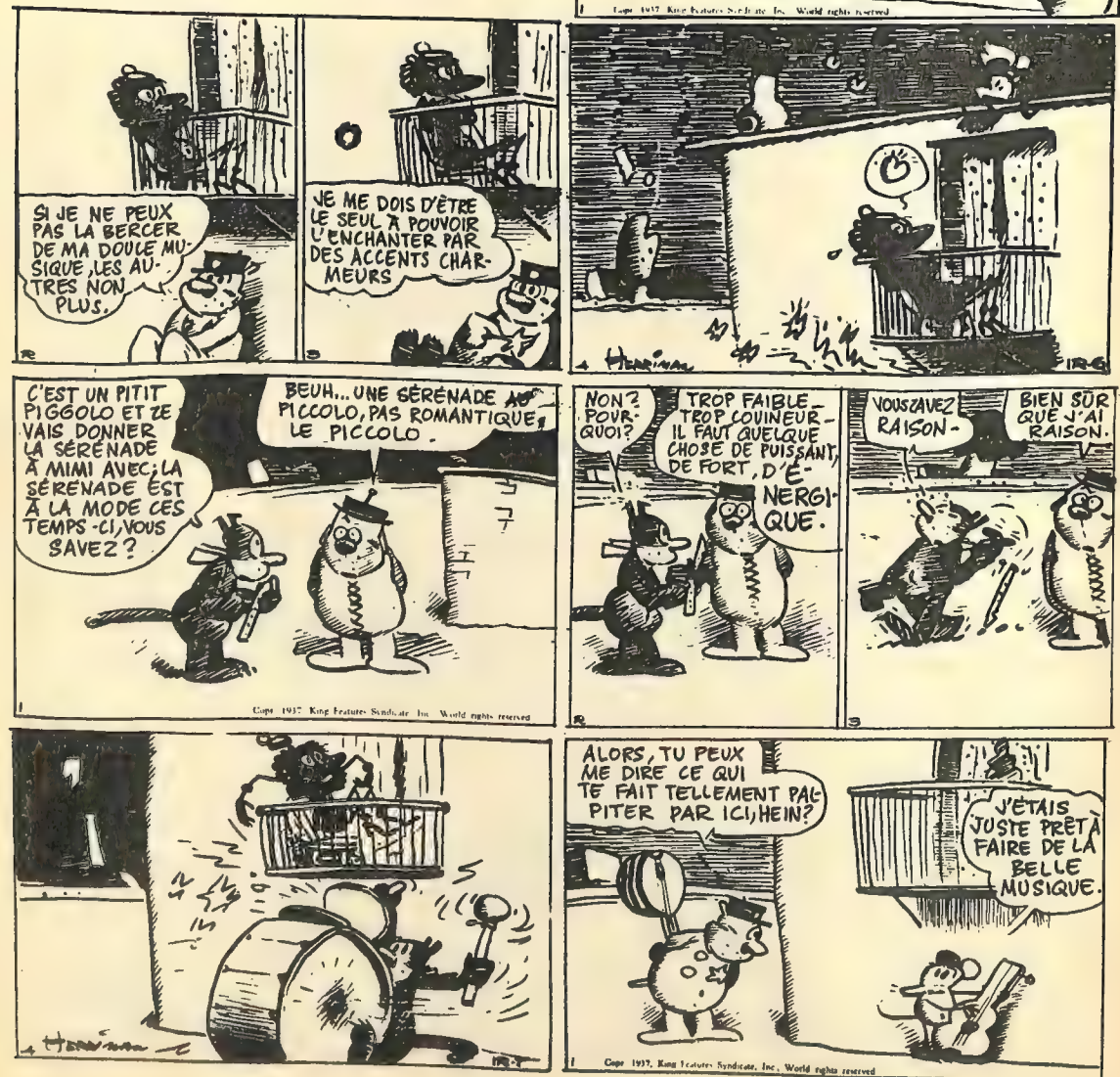
the WIZARD of ID





Herriman

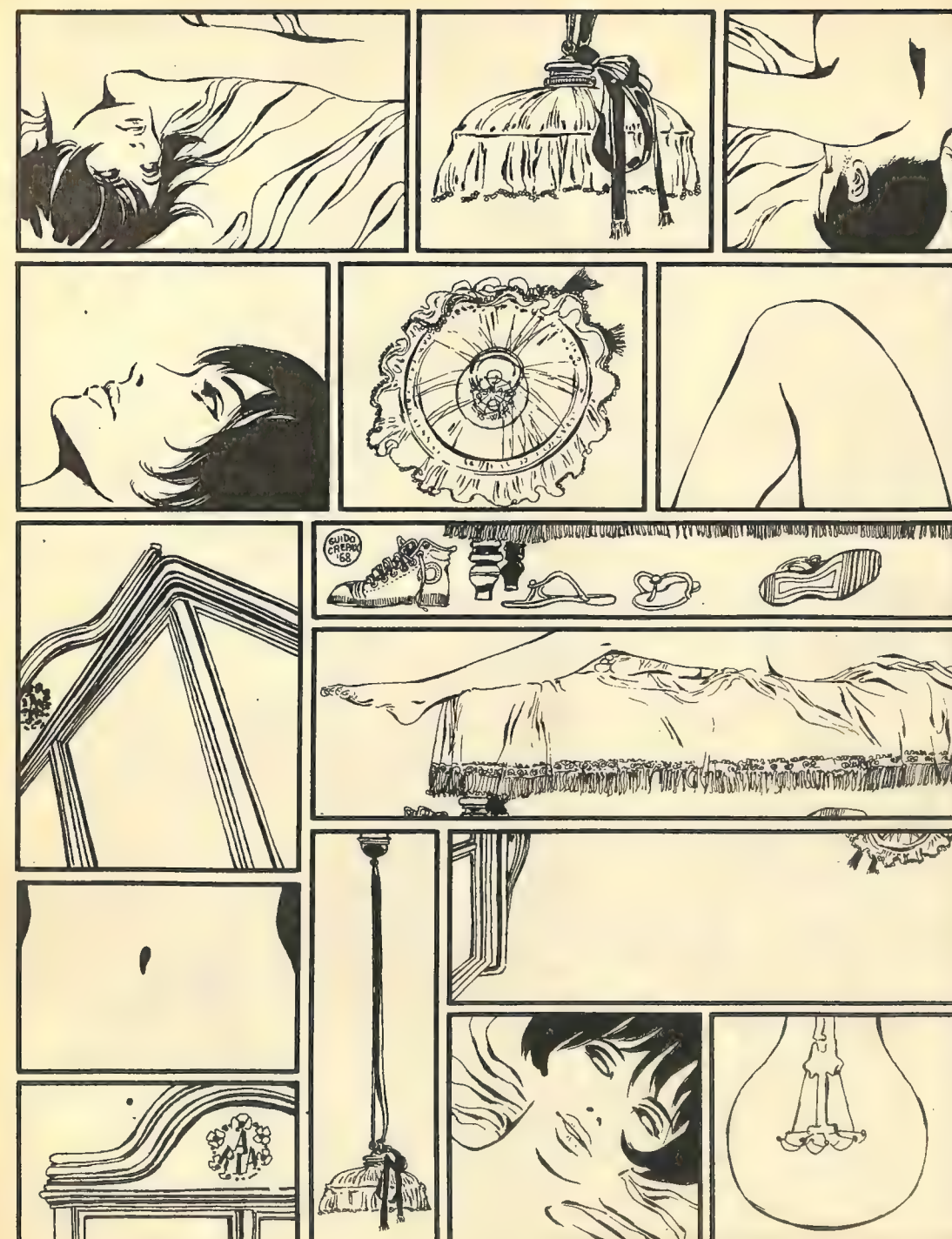
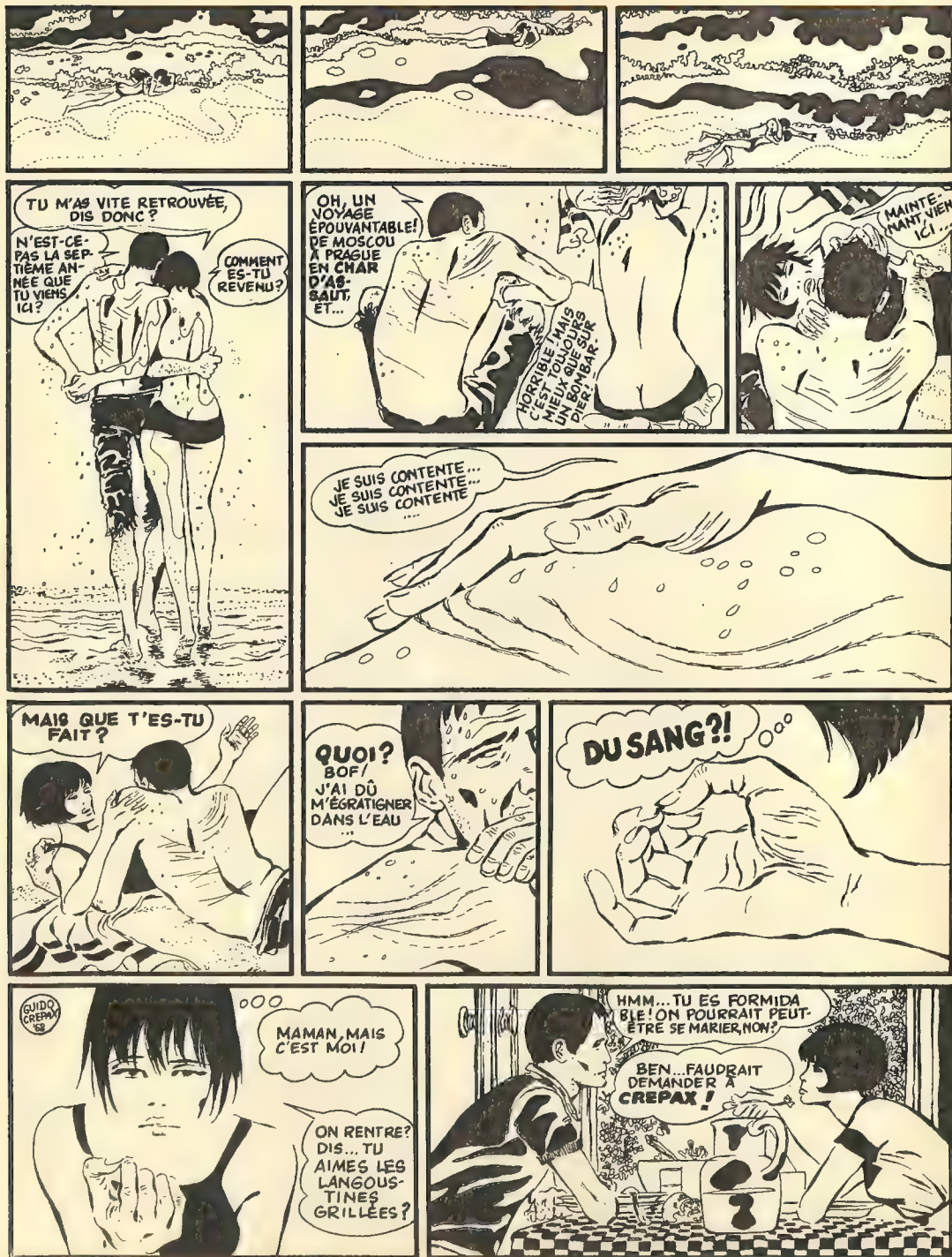
Krazy Kat

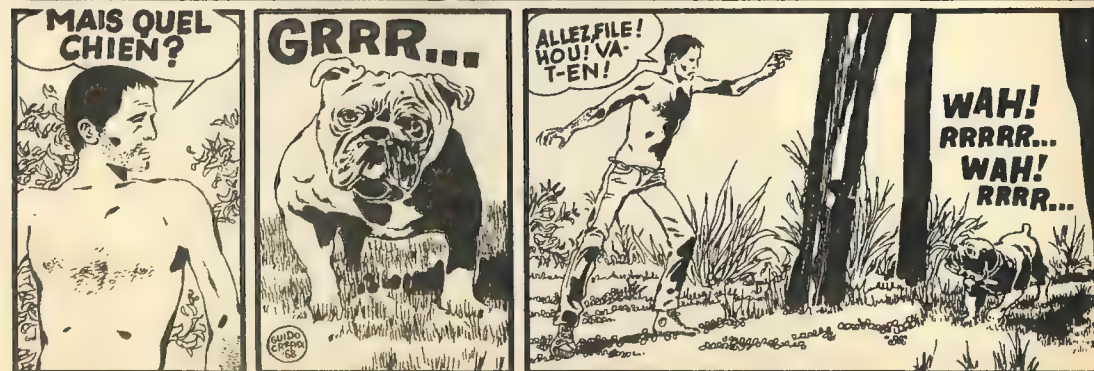
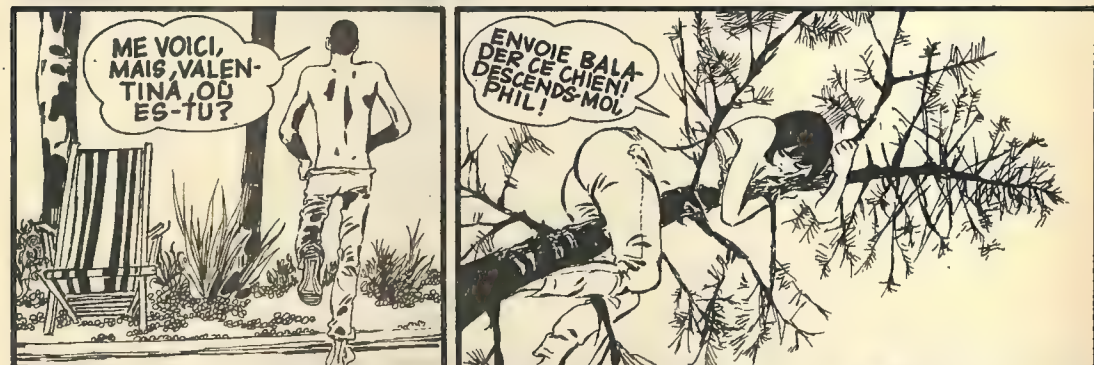


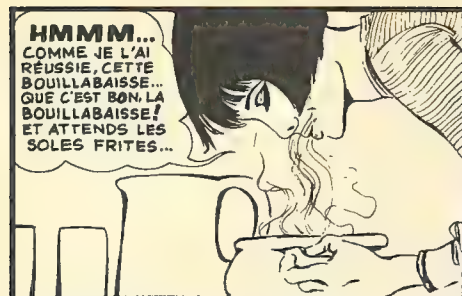
Valentina n'est pas seule. Un robot électronique, qui a l'air de tout sauf ça, la surveille. Le robot a le pouvoir de fabriquer des copies d'êtres vivants. (Voir « La loi de la pesanteur ».

Charlie n° 21 et « Valentina et le chat botté », Charlie n° 35 et 36.) Mais à force d'imiter les humains, il le devient un peu. Et c'est ça qui est marrant.









HMMM...
COMME JE L'AI
RÉUSSIE, CETTE
BOUILLABaisse...
QUE C'EST BON. LA
BOUILLABaisse!
ET ATTENDS LES
SOLES FRITES...



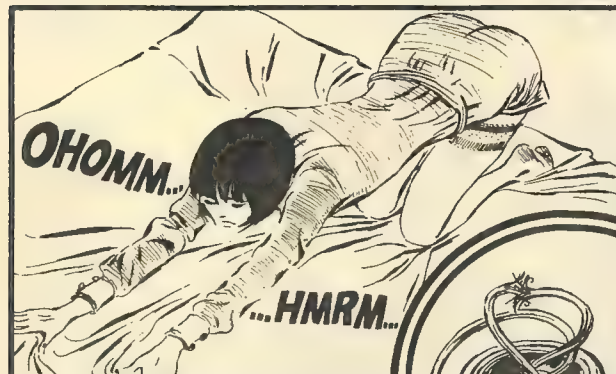
GUIDO
CREPAX
66

GIRI...
...GIRI...
GIRIGHIZ

UHH... QUEL
CAUCHEMAR! JE
VEUX DOR-
MIR, MAIS
D'ABORD
JE PRENDS
MA DOUCHE...



ELLE DORT ENCORE...
IL EST DÉJÀ CINQ HEURES...
QU'EST-CE QU'ELLE PEUT
AVOIR?



OHOMM...

...HMRM...



...HMRMM.....



VALENTINA!!!



QUOI?



ON SORT?



UNE MI-
NUTE...



...JE ME
LAVE!



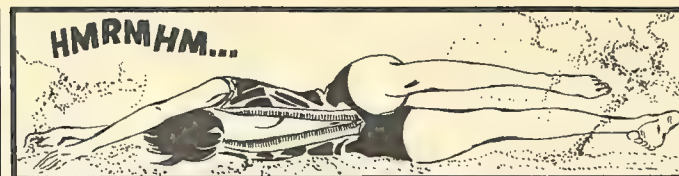
ENCORE
!?!



ON SE
BAIGNE?

NON... PAS
ENVIE...

JE NE
ME
BAIGNERAI
PLUS
DE MA
VIE...



HMRM HM...



GR... HM...



...RMRMR...

GUIDO
CREPAX
66



...J'AURAI PRÉFÉ-
RE QUE ÇA NE
SOIT PAS UNE HIS-
TOIRE DE CHAT...

UHAHHH...

...LES CHATS
SONT DE SALES
BÊTES...
AH!



TU M'AIMES?

OUI...
ENFIN
NON...



... LA DOUCEUR ET LE POIL
SOYEUX DU CHAT CONTRE-
BALANÇENT PRESQUE SON
FURIEUX MIAULEMENT... SON
SES GRIFFES... SON
AFFREUX GROGNE-
MENT... EXACTEMENT
COMME ÇA...

YAH!!



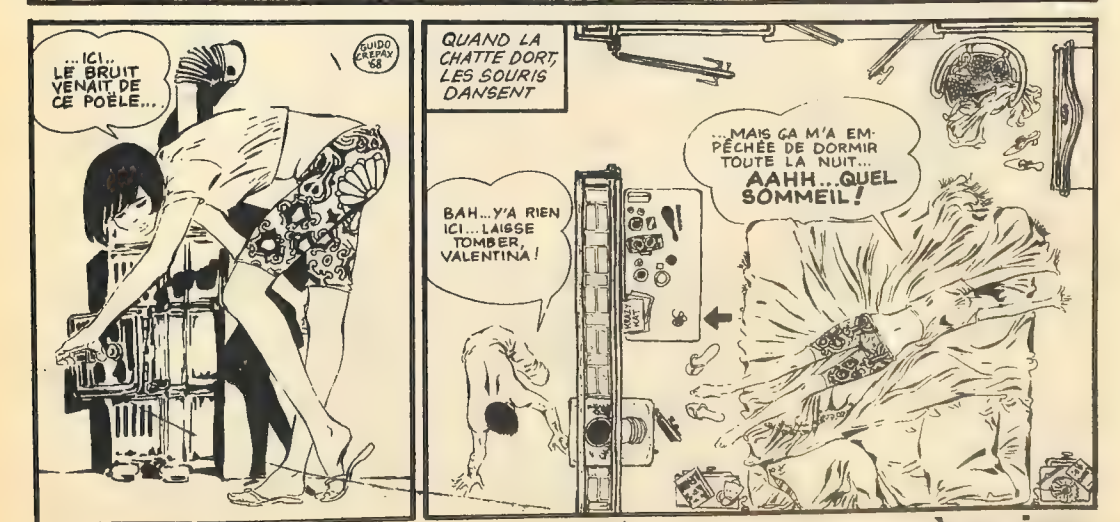
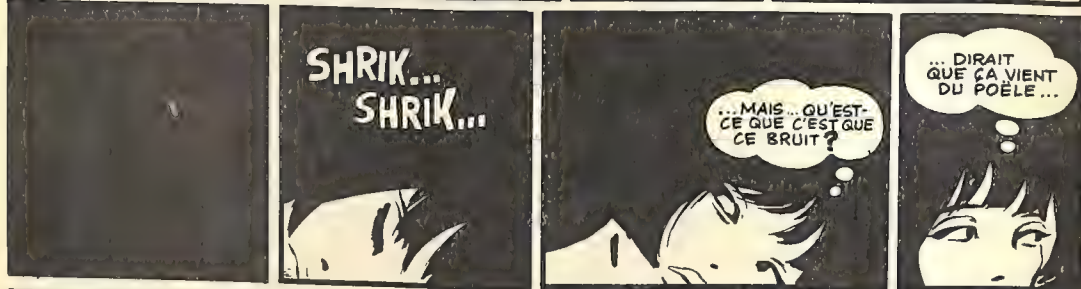
... GROGNE...

YHHHHH!!



... AU CHAT CONVIEN-
NENT LES CARESSES,
MAIS AUSSI LA TORTURE...
... C'EST LE JOLI MINOU,
MAIS C'EST AUSSI LE
SALE MATOU...

TAIS-TOI
MAUDIT
GOMBROWICZ!



à suivre

« Fritz the cat », le dessin animé de 93 minutes réalisé par Ralph Bakshi d'après les personnages de Robert Crumb, vient de sortir sur les écrans parisiens. Malgré les réticences de certains comme François Chalais (notamment sur l'aspect très commercial du film), à mon avis, ce dessin animé est une réussite : les personnages sont fidèles à Crumb, les différentes séquences originales sont très bien adaptées de la bande dessinée (la partouze dans la baignoire, le pub réservé aux noirs, le terrain vague, etc.), et de plus les décors sont fantastiques, d'une richesse de couleurs rarement atteinte, et tout cela est habilement présenté sous des prises de vues audacieuses. Même les voix des personnages (le film est heureusement sous-titré en français) sont excellentes. Ce sont uniquement des acteurs non professionnels qui ont travaillé, sauf pour Fritz. Je crois qu'il serait difficile de faire des reproches à ce petit chef-d'œuvre, qui bénéficiera certainement en France d'une plus grande audience que « Peanuts », et qui marque un grand pas dans l'évolution du dessin animé américain.

A signaler qu'Actuel s'est évidemment empressé de réunir en un fascicule noir et blanc de 64 pages les différentes histoires de Fritz le chat (n° hors-série, 3 F). En Italie, le groupe organisateur du congrès de Lucca publie quatre fois par an la revue Comics. Le n° 5 présente en couverture un lavis de David Pascal montrant la pauvre petite Lucy se faisant bien du mauvais sang sur



le sort que lui réservent les psychiatres, pédagogues et autres exégètes de la bande dessinée qui se penchent sur elle. Au sommaire de ce n° de 76 pages, des interviews d'auteurs italiens et américains, des articles, des informations, et beaucoup de publicité. Abonnement un an, 3 000 L. Via Flavia Domiziano 9, 00145 - Roma, Italia.

LA GAZETTE DE LA BANDE DESSINEE



Un lecteur canadien m'a envoyé un petit livre de Crumb traduit en québécois. C'est délectable. Je vous en donne un échantillon.

quois. C'est délectable. Je vous en donne un échantillon.

Le n° 13 des Cahiers de la Bande Dessinée spécial Gotlib qui avait été épuisé en quelques semaines est à nouveau disponible, dans tous les kiosques



5 F, ou 17, av. Alsace-Lorraine, 38000 - Grenoble. Stripart c'est le nom d'un magazine de BD yougoslave qui publie des ban-



des franco-belges (Buck Danny, Blueberry « Porucnik Bluberi », Benoit Brisefer « Zak Benoa »), et des bandes américaines (Jim la Jungle « Dzim iz Dzungle », Li'l Abner, Dr Kildare, Prince Valiant, Mary Perkins, La Panthère rose, etc.). 1 F. P. O. Box 38, 71210-Ilidza, Yougoslavie. Un mot justement sur quelques excellents journaux étrangers reprenant des séries franco-belges : en Hollande Sjors publie Gaston, Johan, Boule et Bill et d'excellentes séries nationales, et Pep reprend Astérix, Valérien, Lucky Luke, etc. Au Portugal, Tintin reprend toutes les grandes séries du journal du même nom plus celles de Pilote dans

une édition très soignée, souvent accompagnée d'articles sur la BD repris des différents fanzines européens. Et en Italie, les Schtroumpfs remportent tous les suffrages (91 Puffi) dans le Corriere Dei Piccoli.

Une grande nouvelle pour les nostalgiques de « L'Age d'or de la bande dessinée », c'est-à-dire de l'avant-guerre. Le premier janvier 1973 paraîtra Dimanche-Magazine, bimensuel en noir et blanc publiant « Blondie », « Agent secret Corrigan », « Ben Bolt », « Steve Canyon », « Juliette Jones », « Prince Valiant » par Foster, etc. Le n° 1,50 F, réalisé par le Pacific Club of Comics, B. P. 417, Papeete, Tahiti, Polynésie française.

Quelques titres et adresses de fanzines au hasard ce mois-ci, comme d'habitude :

— BD'70 n° 22, critiques (acerbes) de tous les aspects de la BD, 216, ch. de Haecht, 1920-Diegem, Belgique, 1 F.

— Série Nytt n° 10, qui est la version suédoise du n° 12 des Cahiers de la BD. En offset, Carsten Sondergaard, Juni Alle 79, 2730 - Herlev, Suède.

— Aleph n° 3, fanzine de science-fiction et de fantastique, mensuel, en photocopies, avec nouvelles inédites, critiques de BD, etc. MIC, 53, rue Parmentier, 69190 - Saint-Fons, 3 F.

Ø & Magnus, intéressant petit bulletin d'informations. Eric Batard, rue Kleber, 37500 - Chinon.

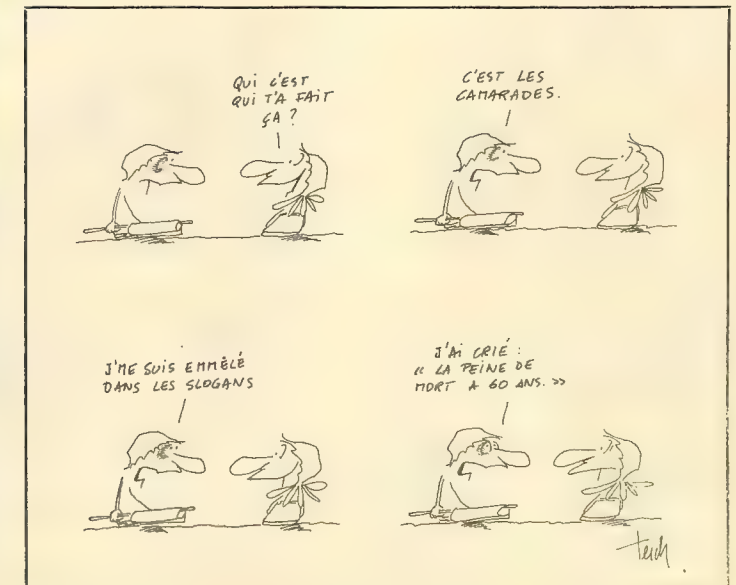
L'Informatic Underground, même genre, mais avec des fautes d'orthographe. Patrick Giraud, 15, rue François-Ier, 17 - Royan.

L'excellente série de science-fiction « Jeff Hawke » de Sydney Jordan que Wolinski nous distribue malheureusement avec parcimonie dans Charlie passe maintenant dans La Nouvelle République chaque mercredi.

La revue du Cinéma-Image et Son vient de publier un n° spécial sur la Bande Dessinée : BD 72 (10 F). Ce petit volume est composé de deux parties. La première reprend cinq articles parus l'an dernier dans La Revue du Cinéma. Elle examine de manière intelligente la politique, la censure, les fumetti neri, le western, la bande adulte et l'érotisme, de manière objective et avec des documents inédits. La conception de l'ouvrage est assez particulière, qui mêle interview et commentaires, citations et indications bibliographiques. On pourrait cependant reprocher à l'auteur, Jacques Zimmer, de trop insister sur le photo-roman qui n'a pas sa place dans un ouvrage sur la bande dessinée.

La deuxième partie est un ensemble de fiches concernant 137 héros de BD sélectionnés par l'auteur (de façon subjective comme il l'avoue lui-même). A ce catalogue correspondent 104 diapositives en couleurs de grande qualité, qui offre un petit tour d'horizon de la bande dessinée mondiale. Le professeur, le pédagogue, le directeur de MIC ou le simple amateur de spectacle familial pourra ainsi faire d'intéressantes conférences sur le sujet (le coffret complet 120 F, renseignements : Ufoleis, 3, rue Récamier, Paris 7^e). A noter que l'on dit beaucoup de bien de Charlie et d'Hara-Kiri dans ce fascicule.

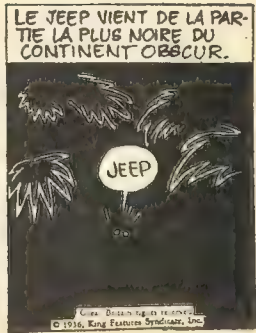
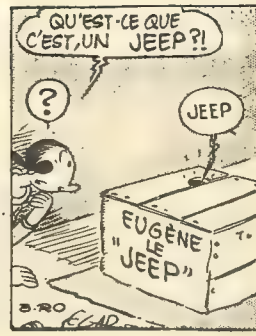
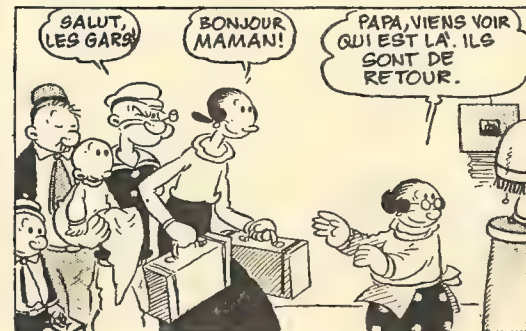
Jacques Glénat-Guttin.

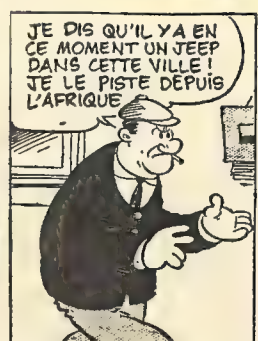


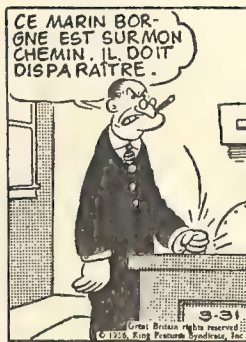
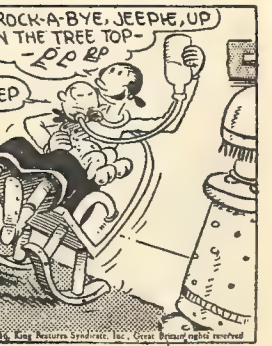
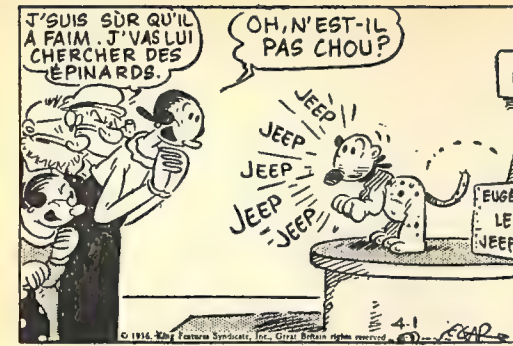


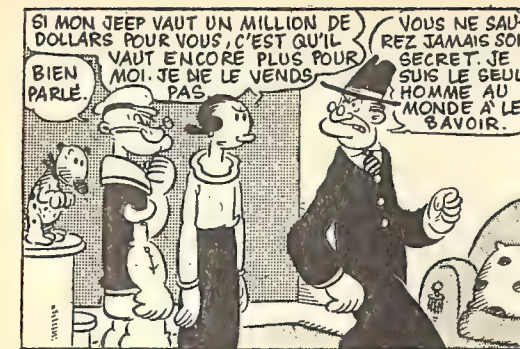
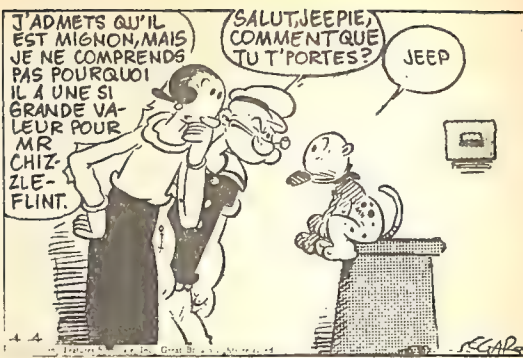
E.C. SEGAR

POPEYE ET LE JEEP

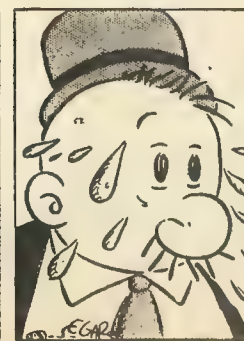
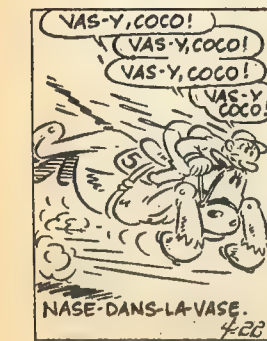
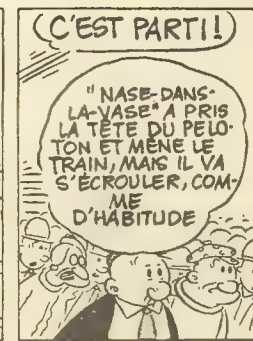
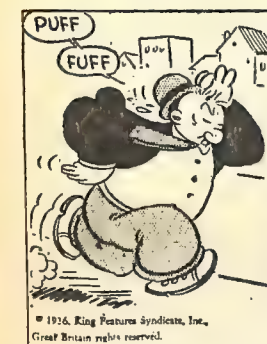
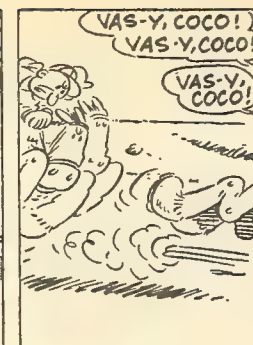
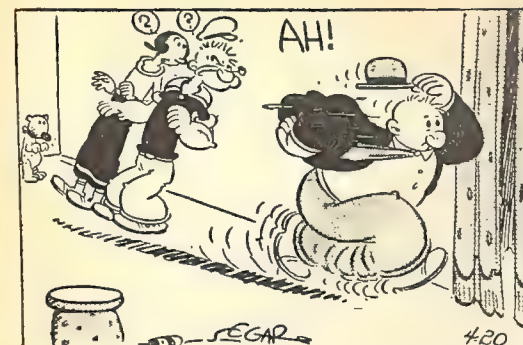
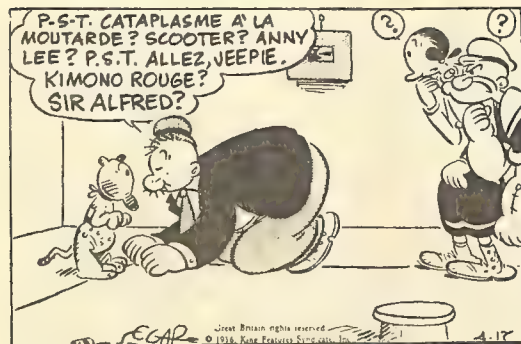




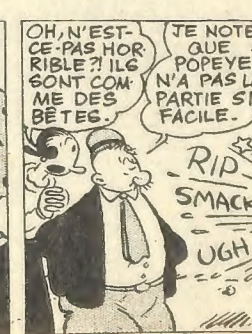
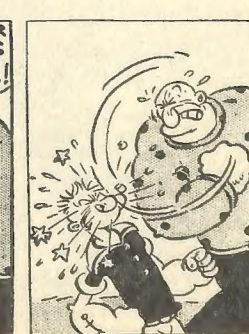
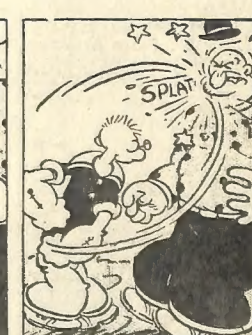
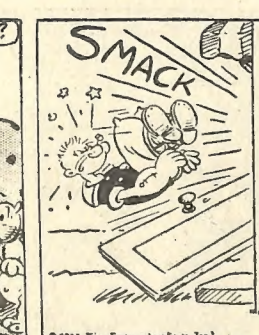
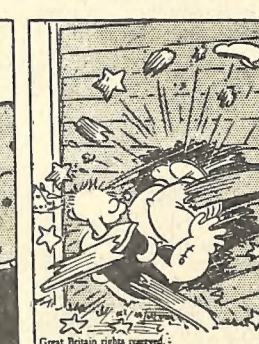
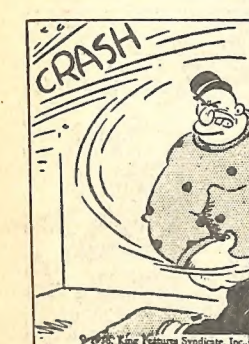














à suivre

Faites comme tout le monde.



lisez France-Soir